

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Факультет повышения квалификации
Кафедра теории музыки

О СООТНОШЕНИИ ПОНЯТИЙ
„ХОРАЛЬНАЯ ФАКТУРА“ —
„АККОРДОВАЯ ФАКТУРА“

(МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЛЕКЦИИ
ПО ГАРМОНИИ ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ ФАКУЛЬТЕТА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ — ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ГАРМОНИИ КОНСЕРВАТОРИЙ И МУЗЫКОВЕДЧЕСКИХ
ОТДЕЛЕНИЙ УЧИЛИЩ)

ЛЕНИНГРАД
1988

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА
Факультет повышения квалификации

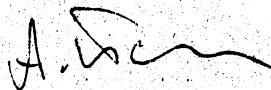
Кафедра теории музыки

О СООТНОШЕНИИ ПОНЯТИЙ "ХОРАЛЬНАЯ ФАКТУРА" - "АККОРДОВАЯ
ФАКТУРА"

/методическая разработка лекции по гармонии для слушателей
факультета повышения квалификации - преподавателей гармонии
консерваторий и музыковедческих отделений училищ/.

В печать и на выпуск в свет
утверждаю.

Проректор по научной работе,
кандидат искусствоведения,
Доцент



/А.С.Болшакон/

Ленинград
1988

Утверждено кафедрой теории музыки и рекомендовано
к публикации редакционно-издательским Советом Ленин-
градской ордена Ленина Государственной консерватории
им. Н.А.Римского-Корсакова.

Составитель - аспирант Любовский Н.Ю.

От составителя

Настоящая публикация представляет собой методическую разработку лекции по теме "Фактура". Она адресована слушателям ФПК – преподавателям курса гармонии консерваторий и теоретических отделений училищ.

В предлагаемом материале рассматривается один из аспектов общей теории фактуры, а именно, – явление хоральной фактуры. Этот вид организации музыкальной ткани анализируется в контексте важных вопросов фактурной классификации. Хоральная фактура ставится в ряд с другими типами организации музыкальной ткани, соотносится с феноменом аккордовой фактуры.

Содержание настоящей разработки связано с тематикой "Учебного плана, программы занятий" по специальности "гармония", разрабатываемой в ЛОЛПК для слушателей факультета повышения квалификации /три выпуска уже опубликованы/. Настоящий материал является существенным дополнением к теме лекции №3 "Проблемы организации музыкальной ткани".

Учитывая значимость вопроса хоральной фактуры, его освещению рекомендуется посвятить два часа из четырех, отводимых в лекционном курсе на освоение тем связанных с фактурой.

Отдельные положения предлагаемой разработки могут быть использованы во всех традиционных формах работ по гармонии: в письменных заданиях по гармонизации, гармоническом анализе, заданиях по игре на ф-но.

Настоящая методическая разработка включает также рассмотрение некоторых вопросов, связанных с анализом соотношения понятий склада и фактуры. Эти понятия, как известно, имеют основополагающее значение для ос знания закономерностей строения музыкальной ткани.

жанрово-репрезентативном аспекте. С этой целью сопоставим две группы музыкальных примеров с наличествующими в них фактурными особенностями, которые соответствуют широко распространенным эмпирическим представлениям /не противоречащим также принятым в настоящей работе установкам по существу рассматриваемого предмета/ о принадлежности их к хоральной /см. примеры № 1-14/ либо к аккордовой фактуре /см. примеры № 15-18/.

Предлагаемая ниже сравнительная таблица /основанная на результатах сопоставительного анализа/ направлена на выявление конститутивных отличий двух видов организации музыкальной ткани:

<u>Хоральная фактура</u>	<u>Аккордовая фактура</u>
1/ моноритмичность, монолитность голосов хоральной ткани;	1/ преобладание монолитности, моноритмичности аккордовых колонн ¹ ;

1. При определении этого типа организации ткани как "аккордовая фактура" возникает некоторое противоречие терминологического порядка, не преодоленное отчасти в исследовании Т.Бершадской /3/. Появляется это противоречие на пересечении трех понятий: гармонический склад - аккорд - аккордовая фактура /в контексте настоящей работы - хоральная фактура/. Первая и вторая категории характеризуют особенности логики мышления т.е. склада, суть абстракции, третья же - уровень материальной организации, собственно тканевый /сравнить положения анализируемой работы на с.с.17,19,26,31/. На пересечении терминов "аккорд" без какой-либо коррекции на тканевый уровень,

2/ однорегистровость, ограниченный диапазон охватываемого звукового пространства и, как следствие этого, компактность, плотность, весомость ткани /проявление хоровой природы фактуры в преобладании регистров певческих голосов/;

3/ превалирование строгого, реального 4-х голосия¹;

4/ высокая степень канонизированности, константности фактурных параметров /1-3/;

5/ выделение контурных голосов, в частности, верхнего в хоральной ткани имеет не только акустическую

2/ допустимость смены регистров, возможность свободного перемещения "конструктивной единицы" - аккорда, относительная компактность фактуры /как результат возможности в широких пределах смены высотной позиции аккорда/;

3/ вариативность количества голосов;

4/ отсутствие жесткой регламентации фактуры, соблюдение лишь основных тканевых предписаний;

5/ иерархические отношения рельефа и фона имеет, как правило, вторичный и характер и объясняются

например, в понятии сочетающем два термина: аккорд и фактура /аккордовая фактура/, начинает включать в себя явления, которые противоречат ему на уровне склада /там же с.19/. Вероятно второй тип организации ткани точнее было бы обозначить как "моноритмическая фактура".

1. Особенности органной, оркестровой фактуры могут вносить

ПРИМЕРЫ

№ 1 *Allegro* Allein Gott in der Höh sei Ehr C. Мендел

mus ist groß Friede ohne Ma- ter- la-

This musical score is for a vocal piece titled "Allegro Allein Gott in der Höh sei Ehr" by Felix Mendelssohn. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German: "mus ist groß Friede ohne Ma- ter- la-". The tempo is marked "Allegro".

№ 2 *Adagio molto (Arietta)* Бетховен. Соната № 32, 2 ч. (т.т.13-15)

This musical score is for a piano piece titled "Adagio molto (Arietta)" by Ludwig van Beethoven, from Sonata No. 32, 2nd movement. The tempo is marked "Adagio molto" and the mood is "Arietta". The score is in 9/16 time and consists of a single piano line.

№ 3 *Lento* $\text{♩} = 92$ Лют. Интроитус.

This musical score is for a lute piece titled "Lento" by an unknown composer, with a tempo of 92 beats per minute. The piece is in 8/8 time and consists of a single lute line.

№ 4 *Andante*

Мендельсон. Соната №6 /орг./

№ 5 *Langsamer*

Шуман. Хорал.

№ 6 *Andante sostenuto*

Шопен. Ноктюрн оп.37, № 1.

№ 7

Брамс. Симфония № 1, ч.3