

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА
ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Факультет повышения квалификации
Кафедра теории музыки

О СООТНОШЕНИИ ПОНЯТИЙ
„ХОРАЛЬНАЯ ФАКТУРА“ —
„АККОРДОВАЯ ФАКТУРА“

(МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЛЕКЦИИ
ПО ГАРМОНИИ ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ ФАКУЛЬТЕТА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ — ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ГАРМОНИИ КОНСЕРВАТОРИЙ И МУЗЫКОВЕДЧЕСКИХ
ОТДЕЛЕНИЙ УЧИЛИЩ)

ЛЕНИНГРАД
1988

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.А.Римского-Корсакова
Факультет повышения квалификации

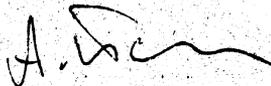
Кафедра теории музыки

О СООТНОШЕНИИ ПОНЯТИЙ "ХОРАЛЬНАЯ ФАКТУРА" - "АККОРДОВАЯ
ФАКТУРА"

/методическая разработка лекции по гармонии для слушателей
факультета повышения квалификации - преподавателей гармонии
консерваторий и музыковедческих отделений училищ/.

В печать и на выпуск в свет
утверждаю.

Проректор по научной работе,
кандидат искусствоведения,
Доцент



/А.С.Болшакон/

Ленинград
1988

Утверждено кафедрой теории музыки и рекомендовано
к публикации редакционно-издательским Советом Ленин-
градской ордена Ленина Государственной консерватории
им. Н.А.Римского-Корсакова.

Составитель - аспирант Любовский Н.Ю.

От составителя

Настоящая публикация представляет собой методическую разработку лекции по теме "Фактура". Она адресована слушателям ФПК — преподавателям курса гармонии консерваторий и теоретических отделений училищ.

В предлагаемом материале рассматривается один из аспектов общей теории фактуры, а именно, — явление хоральной фактуры. Этот вид организации музыкальной ткани анализируется в контексте важных вопросов фактурной классификации. Хоральная фактура ставится в ряд с другими типами организации музыкальной ткани, соотносится с феноменом аккордовой фактуры.

Содержание настоящей разработки связано с тематикой "Учебного плана, программы занятий" по специальности "гармония", разрабатываемой в ЛОЛПК для слушателей факультета повышения квалификации /три выпуска уже опубликованы/. Настоящий материал является существенным дополнением к теме лекции №3 "Проблемы организации музыкальной ткани".

Учитывая значимость вопроса хоральной фактуры, его освещению рекомендуется посвятить два часа из четырех, отводимых в лекционном курсе на освоение тем связанных с фактурой.

Отдельные положения предлагаемой разработки могут быть использованы во всех традиционных формах работ по гармонии: в письменных заданиях по гармонизации, гармоническом анализе, заданиях по игре на ф-но.

Настоящая методическая разработка включает также рассмотрение некоторых вопросов, связанных с анализом соотношения понятий склада и фактуры. Эти понятия, как известно, имеют основополагающее значение для ос знания закономерностей строения музыкальной ткани.

жанрово-репрезентативном аспекте. С этой целью сопоставим две группы музыкальных примеров с наличествующими в них фактурными особенностями, которые соответствуют широко распространенным эмпирическим представлениям /не противоречащим также принятым в настоящей работе установкам по существу рассматриваемого предмета/ о принадлежности их к хоральной /см. примеры № 1-14/ либо к аккордовой фактуре /см. примеры № 15-18/.

Предлагаемая ниже сравнительная таблица /основанная на результатах сопоставительного анализа/ направлена на выявление конститутивных отличий двух видов организации музыкальной ткани:

| <u>Хоральная фактура</u> | <u>Аккордовая фактура</u> |
|---|--|
| 1/ моноритмичность, монолитность голосов хоральной ткани; | 1/ преобладание монолитности, моноритмичности аккордовых колонн ¹ ; |

1. При определении этого типа организации ткани как "аккордовая фактура" возникает некоторое противоречие терминологического порядка, не преодоленное отчасти в исследовании Т.Бершадской /3/. Появляется это противоречие на пересечении трех понятий: гармонический склад - аккорд - аккордовая фактура /в контексте настоящей работы - хоральная фактура/. Первая и вторая категории характеризуют особенности логики мышления т.е. склада, суть абстракции, третья же - уровень материальной организации, собственно тканевый /сравнить положения анализируемой работы на с.с.17,19,26,31/. На пересечении терминов "аккорд" без какой-либо коррекции на тканевый уровень,

2/ однорегистровость, ограниченный диапазон охватываемого звукового пространства и, как следствие этого, компактность, плотность, весомость ткани /проявление хоровой природы фактуры в преобладании регистров певческих голосов/;

3/ превалирование строгого, реального 4-х голосия¹;

4/ высокая степень канонизированности, константности фактурных параметров /1-3/;

5/ выделение контурных голосов, в частности, верхнего в хоральной ткани имеет не только акустическую

2/ допустимость смены регистров, возможность свободного перемещения "конструктивной единицы" - аккорда, относительная компактность фактуры /как результат возможности в широких пределах смены высотной позиции аккорда/;

3/ вариативность количества голосов;

4/ отсутствие жесткой регламентации фактуры, соблюдение лишь основных тканевых предписаний;

5/ иерархические отношения рельефа и фона имеет, как правило, вторичный характер и объясняются

например, в понятии сочетающем два термина: аккорд и фактура /аккордовая фактура/, начинает включать в себя явления, которые противоречат ему на уровне склада /там же с.19/. Вероятно второй тип организации ткани точнее было бы обозначить как "моноритмическая фактура".

1. Особенности органной, оркестровой фактуры могут вносить

ПРИМЕРЫ

№ 1 *Allegro* Allein Gott in der Höh sei Ehr C. Мендель

nun ist groß Friede ohne Ma- ter- la-

№ 2 *Adagio molto (Arietta)* Бетховен. Соната № 32, 2 ч. (т.т.13-15)

№ 3 *Lento* $\text{♩} = 92$ Лют. Интроитус.

№ 4 *Andante*

Мендельсон. Соната №6 /орг./

Musical score for Mendelssohn's Sonata No. 6, Op. 10, No. 4, Organ. The score is in G major, 4/4 time, and marked *Andante*. It consists of two staves. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece ends with a fermata on a final chord.

№ 5 *Langsamer*

Шуман. Хорал.

Musical score for Schumann's Chorale, Op. 108, No. 5, Organ. The score is in G major, 4/4 time, and marked *Langsamer*. It consists of two staves. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece ends with a fermata on a final chord.

№ 6 *Andante sostenuto*

Шопен. Ноктюрн оп.37, № 1.

Musical score for Chopin's Nocturne Op. 37, No. 1, Organ. The score is in B-flat major, 3/4 time, and marked *Andante sostenuto*. It consists of two staves. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece ends with a fermata on a final chord.

№ 7

Брамс. Симфония № 1, ч.3

Musical score for Brahms' Symphony No. 1, Third Movement, Organ. The score is in G major, 4/4 time, and marked *P (dolce)*. It consists of two staves. The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece ends with a fermata on a final chord.